Lublaň /Slovinsko/
Tématem zpřístupnění koryta řeky Ljubljanica se v minulosti zabýval již Josip Plečnik. Dnes je v Lublani možno vidět celou řadu příkladů jak využít nábřeží na různých úrovních k odpočinku a relaxaci. Řeka zde hraje klíčovou roli v tvorbě veřejného prostoru.

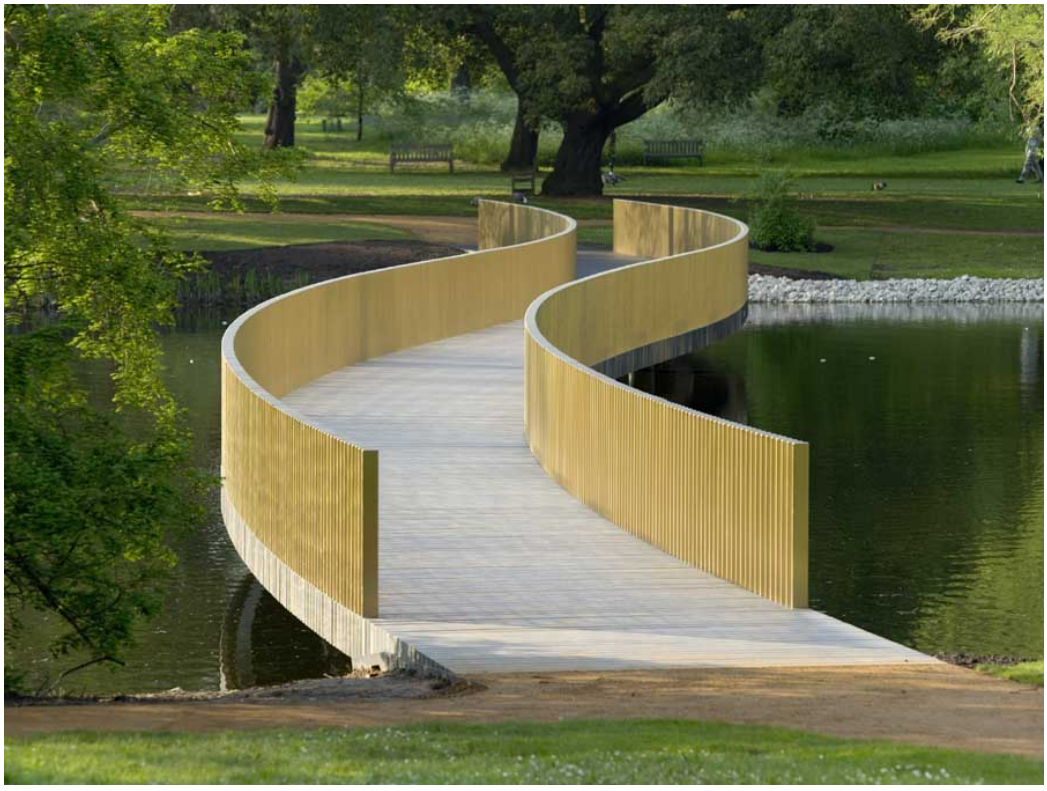
Merano /Itálie/
Řeka Passirio protéká okrajem historického centra lázeňského města. Na opačném břehu se rozkládá nový lázeňský komplex. Zpřístupnění samotné hladiny řeky je zejména v horkých letních měsících hojně využívanou atrakcí a přirozeným místem k osvěžení.

Ljubno ob Savinji /Slovinsko/
Geometricky pojatý pamětní park situovaný na břehu řeky Savinja. Místo k odpočinku a zamyšlení.

Rosenheim /Německo/
Rozlehlý park v místě bývalého brownfieldu, který přibližuje řeku Magfall městu. Park je doplněn řadou mostů, lávek a ramp, nechybí ani čistě přírodně pojatá místa s komornější atmosférou.

Litomyšl /ČR/
Zdařilou úpravou nábřeží řeky Loučné vznikl nový veřejný prostor, který ocení zejména obyvatelé bezprostředně přiléhajícího sídliště. Celý záměr přispěl k větší bezpečnosti sídliště a umožnil přímý kontakt s vodní hladinou. Použité přírodní materiály dokážou důstojně stárnout a místu tak dodávají atmosféru jakési samozřejmosti.

Graz /Rakousko/
Příklad nového městského prostoru přímo na hladině řeky Mur v centru města. Plovoucí ostrov Aiola Island vzniknul jako dočasná instalace pří příležitosti Graz – Evropské město kultury v roce 2003. Stal se však natolik oblíbeným mezi obyvateli města, že na svém místě spočívá dodnes. Vychutnat si kávu na tomto vibrujícím místě je velký zážitek. Kromě kavárny zde návštěvník najde malý amfiteátr pro kulturní akce pod širým nebem a nechybí ani dětské hřiště. Graz je velmi oceňovaný zejména pro svou vůli nebát se otisknout vrstvu 21.století přímo do historického centra.

Berlín /Německo/
Odpočinek na nábřeží může mít i čistě parkovou podobu, tak jako je tomu například v okolí Museumsinsel v Berlíně.

Londýn /Velká Británie/
Lávka nad řekou jako místo zážitku. Důkaz, že lávka pro pěší a cyklisty nemusí mít vždy jen podobu bezduchého dopravně – inženýrského monstra.